

Inhoud

| | |
|---|----|
| 1: Uw Fujifilm X-systeem | 1 |
| Kennismaking | 2 |
| Bayer of X-Trans? | 10 |
| Hoofdcategorieën | 12 |
| De basis (1): dingen die u moet weten over uw camera | 13 |
| Tip 1: RTFM! (Read The Fuji Manual) | 13 |
| Tip 2: Dingen die u moet weten over reserveaccu's en accu's van derden | 13 |
| Tip 3: Acculaders en reisadapters | 15 |
| Tip 4: Waar vindt u de laatste firmware | 17 |
| Tip 5: Tips voor het bijwerken van uw firmware | 18 |
| Tip 6: Draadloos de firmware bijwerken met behulp van Bluetooth en wifi | 19 |
| Tip 7: Welke geheugenkaart te gebruiken | 20 |
| Tip 8: Werken met twee kaartsleuven | 21 |
| Tip 9: De opnameteller opnieuw instellen en een nieuw beginnummer toewijzen | 23 |
| Tip 10: Gebruik de modus Hoge prestatie of Boost! | 24 |
| Tip 11: De camerasensor schoonhouden | 24 |
| Tip 12: Doe-het-zelf sensorreiniging | 26 |
| Tip 13: Sensorreiniging en IBIS | 28 |
| Tip 14: Pixelmapping | 28 |
| De basis (2): dingen die u over uw lenzen moet weten | 29 |
| Tip 15: Lenzen van Samyang die compatibel zijn met X-mount zijn net als aangepaste lenzen! | 30 |
| Tip 16: Zeiss Touit-lenzen | 30 |
| Tip 17: De XF18–135mm f3.5–5.6 R LM OIS WR ontcijferen | 31 |
| Tip 18: OIS en IBIS | 33 |
| Tip 19: OIS en bewegingsdetectie: wat is er aan de hand? | 35 |
| Tip 20: Hoe de XF23mm f1.4 R, XF16mm f1.4 R WR en XF14mm f2.8 R verschillen | 36 |
| Tip 21: XF56mm f1.2 R: APD of niet? | 37 |
| Tip 22: De Lens Modulation Optimizer (LMO) gebruiken | 41 |
| Tip 23: Zaken die u moet weten over digitale lenscorrecties | 43 |
| Tip 24: X100-serie en X70: groothoek- en teleconverterlenzen gebruiken | 44 |
| Tip 25: Teleconverters gebruiken | 47 |
| Tip 26: Tussenringen | 50 |
| Tip 27: Gebruik de meegeleverde lenskap! | 51 |
| Tip 28: Filters als lensbescherming: ja of nee? | 53 |
| Tip 29: Pas op met filters van 39 mm! | 54 |

| | |
|--|-----------|
| Tip 30: Schakel de camera uit wanneer u lenzen verwisselt! | 55 |
| Tip 31: Variaties in exemplaren van lenzen en hoe ermee om te gaan | 56 |
| De basis (3): nuttige accessoires | 57 |
| Tip 32: Optionele handgrepen | 57 |
| Tip 33: Extern TTL-flitsen met een Canon OC-E3 TTL-verlengkabel | 59 |
| Tip 34: Mogelijke problemen met betrekking tot Canon TTL-flitsers | 60 |
| Tip 35: De ontspanknop op afstand bedienen | 61 |
| 2: Uw camera uit de X-serie gebruiken | 65 |
| Eén, twee, drie, start! | 66 |
| Tip 36: Aanbevolen standaardinstellingen voor uw camera uit de X-serie | 66 |
| Tip 37: De cameramenu's omzeilen: praktische snelkoppelingen voor uw X-camera | 71 |
| Tip 38: Voorgestelde toewijzing Fn-knoppen | 74 |
| Tip 39: Aanbevolen configuratie Mijn Menu en Snelmenu | 76 |
| Tip 40: Fotografeer altijd in FINE+RAW of NORMAL+RAW! | 78 |
| Tip 41: Gecomprimeerde of niet-gecomprimeerde RAW-bestanden? | 82 |
| Tip 42: Een geschikt beeldformaat kiezen | 83 |
| Tip 43: Het magische half indrukken | 84 |
| Scherf en zoeker | 85 |
| Tip 44: Maak gebruik van de oogsensor! | 85 |
| Tip 45: Directe weergave | 85 |
| Tip 46: De DISP/BACK-knop kan lastig zijn! | 86 |
| Tip 47: Wat u ziet, is wat u krijgt! | 87 |
| Tip 48: De natuurlijke liveview gebruiken | 88 |
| Tip 49: Lcd-touchscreen gebruiken | 89 |
| Op de juiste manier belichten | 90 |
| Tip 50: De juiste meetmethode kiezen | 91 |
| Tip 51: Spotmeting aan scherpstelkaders koppelen | 94 |
| Tip 52: Liveview en het livehistogram gebruiken | 94 |
| Tip 53: Automatische belichting (AE) met de modi P , A en S | 98 |
| Tip 54: De handmatige belichting M gebruiken | 99 |
| Tip 55: Diafragmavoorkeuze A gebruiken | 100 |
| Tip 56: Sluiterijdvoorkeuze S gebruiken | 102 |
| Tip 57: Programma AE P en programmaverschuiving gebruiken | 104 |
| Tip 58: Op veilig spelen met automatische belichtingsbracketing | 105 |
| Tip 59: Lange belichtingen | 106 |
| Tip 60: Lange belichtingen bij helder daglicht | 107 |
| Tip 61: ISO-waarden, waar gaat het om? | 108 |
| Tip 62: Wat u moet weten over het instellen van uitgebreide ISO-waarden | 111 |
| Tip 63: ISO AUTOM. INSTELLING en minimale sluitertijd | 113 |
| Tip 64: ISO AUTOM. INSTELLING in de handmatige modus M : de 'misomatic' | 115 |

| | |
|---|-----|
| Tip 65: Het dynamisch bereik vergroten | 117 |
| Tip 66: Het dynamisch bereik vergroten voor RAW-fotograferen | 120 |
| Tip 67: JPEG-instellingen voor RAW-fotograferen | 122 |
| Tip 68: Het dynamisch bereik vergroten voor JPEG-fotograferen | 124 |
| Tip 69: Scènes met hoog contrast: gebruik van de functie DYNAMISCH BEREIK voor RAW-fotograferen | 128 |
| Tip 70: De functie DYNAMISCH BEREIK gebruiken voor high-key- en portretfotografie | 136 |
| Tip 71: Dynamisch bereik versus Prioriteit D-bereik | 140 |
| Tip 72: Dual Conversion Gain en hoe het te gebruiken | 142 |
| Tip 73: HDR-foto's maken | 144 |
| Tip 74: HDR-foto's uit de hand | 145 |
| Tip 75: Elektronische sluiters (ES), elektronische eerste gordijnsluiters (EFCS) en flikkervermindering | 147 |
| Scherpstellen met uw camera uit de X-serie | 151 |
| Tip 76: CDAF en PDAF: wat is het verschil? | 152 |
| Tip 77: AF-S of AF-C? | 154 |
| Tip 78: Enkelpunts AF versus Zone AF versus Groothoek/Tracking AF | 155 |
| Tip 79: Een AF-kader of -zone selecteren | 157 |
| Tip 80: Een geschikt AF-kader of formaat AF-zone kiezen | 158 |
| Tip 81: Handmatige scherpstelling en het scherpstellen van de scherptedieptezone | 160 |
| Tip 82: Hulpmiddelen voor het handmatig scherpstellen | 162 |
| Tip 83: Het scherpstelhulpmiddel SCHERPSTELLOEP gebruiken | 163 |
| Tip 84: Direct AF-S en Direct AF-C gebruiken | 164 |
| Tip 85: AF+MF gebruiken | 165 |
| Tip 86: Pre-AF: een overblijfsel uit het verleden | 168 |
| Tip 87: Gezichts- en oogherkenning gebruiken | 168 |
| Tip 88: AF- en AE-vergrendeling gebruiken | 171 |
| Tip 89: AF-AAN gebruiken ('back-buttonfocussen') | 172 |
| Tip 90: Scherpstellen in slechte lichtomstandigheden | 174 |
| Tip 91: Macro: scherpstellen op korte afstanden | 175 |
| Tip 92: Focusbracketing | 177 |
| Tip 93: Scherpstellen op bewegende onderwerpen (1): de 'autofocustruc' | 180 |
| Tip 94: Scherpstellen op bewegende onderwerpen (2): de scherpstelval | 182 |
| Tip 95: Scherpstellen op bewegende onderwerpen (3): autofocus volgen met behulp van Enkelpunts AF, Zone AF of Groothoek/Tracking AF | 184 |
| Tip 96: Aangepaste instellingen voor AF-C gebruiken | 188 |
| Tip 97: Focusprioriteit versus ontgrendelprioriteit | 192 |
| Tip 98: Scherpstellen in goede lichtomstandigheden: wat kan er misgaan? | 193 |
| Witbalans, JPEG-parameters en RAW-conversie | 195 |
| Tip 99: Aangepaste witbalans: een beetje moeite met verstrekkende gevolgen | 199 |
| Tip 100: Infraroodfotografie | 200 |

| | |
|---|-----|
| Tip 101: Kleurtinten wijzigen | 200 |
| Tip 102: Witbalans en monochrome foto's | 203 |
| Tip 103: Filmsimulaties gebruiken | 204 |
| Tip 104: Korreleffect gebruiken | 209 |
| Tip 105: Contrastinstellingen: hooglichten en schaduwen aanpassen | 211 |
| Tip 106: Huidtinten en ruisonderdrukking: glad of met textuur? | 212 |
| Tip 107: Kleurverzadiging | 213 |
| Tip 108: Het chroomkleureffect | 213 |
| Tip 109: Kleurtinten toevoegen aan monochrome foto's | 214 |
| Tip 110: Kleurruimte: sRGB of Adobe RGB? | 215 |
| Tip 111: Aangepaste instellingen gebruiken (gebruiksprofielen) | 216 |
| Tip 112: Werken met de ingebouwde RAW-converter | 218 |
| Tip 113: Werken met X RAW STUDIO | 220 |
| Tip 114: Externe RAW-converters vergelijken | 223 |
| Tip 115: RAW-bestanden verscherpen met Adobe Lightroom | 231 |
| Tip 116: Iridient X-Transformer gebruiken | 234 |
| Tip 117: EXIF-metagegevens weergeven | 241 |
| Flitsfotografie | 242 |
| Tip 118: Flitsfotografie in de modi P en A : langzame sluitertijdlimieten | 245 |
| Tip 119: Controle over het omgevingslicht | 246 |
| Tip 120: Controle over het flitslicht | 250 |
| Tip 121: Flitssynchronisatie op het voorste of achterste gordijn | 252 |
| Tip 122: Flitssynchronisatie: waar ligt de grens? | 253 |
| Tip 123: Rode ogen verwijderen: een kwestie van twee stappen | 256 |
| Tip 124: TTL-vergrendeling gebruiken | 257 |
| Tip 125: De kleine slaaf: de Fujifilm EF-X20 | 257 |
| Tip 126: De grootmeester: de Fujifilm EF-X500 | 258 |
| Tip 127: Een goed alternatief: de Metz M400 | 260 |
| Tip 128: Goede koop: het Godox X-systeem | 261 |
| Tip 129: Algemene externe flitsers van derden | 264 |
| Tip 130: Aan de slag met flitsfotografie vanaf of naast de camera | 266 |
| Aangepaste lenzen gebruiken | 269 |
| Tip 131: De juiste lensadapter vinden | 269 |
| Tip 132: Lenzen van derden aanpassen | 272 |
| Tip 133: Belichten met mechanisch aangepaste lenzen | 273 |
| Tip 134: Scherpstellen met mechanisch aangepaste lenzen | 275 |
| Tip 135: Fujifilm M-mount- en H-mountadapters | 276 |
| Tip 136: Kwaliteitsoverwegingen | 278 |
| Tip 137: Speed Booster: een wonder of een truc? | 280 |
| Tip 138: Elektronische slimme adapters | 283 |

| | |
|--|------------|
| Draadloze bediening op afstand en tethering | 284 |
| Tip 139: De app Camera Remote gebruiken | 284 |
| Tip 140: Liveview streamen via HDMI | 288 |
| Tip 141: Tethered fotograferen via USB of wifi | 289 |
| Nog meer? | 290 |
| Tip 142: Fora, blogs, tijdschriften en workshops | 290 |
| | |
| 3: Online referentie | 291 |
| Websites | 292 |
| | |
| Index | 299 |

Hoofdcategorieën

We kunnen alle X-camera's indelen in de volgende hoofdcategorieën:

- Modellen met de beeldverwerkingsprocessor X-Processor 4 (op dit moment passen alleen de X-T3 en de X-T30 in deze categorie).
- Modellen met de nog steeds actuele beeldverwerkingsprocessor X-Processor Pro (bijvoorbeeld X-H1, X-T2, X-T20, X-Pro2, X-E3, X100F, GFX 50S, GFX 50R).
- Modellen met de oudere maar nog steeds populaire beeldverwerkingsprocessor EXR II (bijvoorbeeld X-T1, X-T10, X-E2 (S), X100T, X70, X30).
- Modellen die zijn uitbesteed aan de Xacti-fabriek in Jakarta (bijvoorbeeld XF10, X-T100, X-A5, X-A3, X-A10, X-A20).
- Modellen met de originele beeldverwerkingsprocessor EXR I uit 2011/2012 (bijvoorbeeld X100, X-Pro1, X-E1).

Hoewel dit boek is bedoeld voor alle X-cameragebruikers, is het vooral handig voor mensen die een camera gebruiken met de huidige beeldverwerkingsprocessors X-Processor 4 en X-Processor Pro. Maar ook gebruikers van EXR II-camera's en de door Xacti gebouwde modellen kunnen er hun voordeel mee doen vanwege de vele overeenkomstige functionaliteit en zelfs gebruikers van oudere EXR I-camera's zullen veel nuttige informatie vinden.

Fuji X Experttips is gebaseerd op mijn populaire *Fuji X Secrets Camera and RAW*-workshops voor die ik sinds 2014 in Europa, Azië en Noord-Amerika aanbied. Net als mijn workshops richt dit boek zich op Fujifilm-liefhebbers over de hele wereld die het beste uit hun X-camera's willen halen.

Verwijzingen naar de menu's

Indien niet anders is aangegeven, verwijzen specifieke beschrijvingen van het menupad zoals (OPNAMEMENU ▶ INSTELLINGEN BEELDKWALITEIT ▶ BEELDKWALITEIT ▶ FINE+RAW) naar de huidige X-cameramodelen met de X-Processor 4- en X-Processor Pro-menustructuur, zoals de X-T3, X-Pro2, X-H1, X-T2, X-T20, X-E3, X100F, GFX 50S en GFX 50R. Ik zet soms ook delen van een menupad tussen haakjes, bijvoorbeeld: OPNAMEMENU ▶ (INSTELLINGEN BEELDKWALITEIT ▶) BEELDKWALITEIT ▶ FINE+RAW. Bij oudere modellen (zoals de X-T1, X-T10, X-E2 of X100T) of instapcamera's (zoals de X-T100 of X-A5) kunt u in veel gevallen nog steeds een specifieke menufunctie vinden door het gedeelte van het menupad tussen haakjes te negeren.

De basis (1): dingen die u moet weten over uw camera

Tip 1: RTFM! (Read The Fuji Manual)

Online zijn versies in verschillende talen, updates en supplementen beschikbaar. Als u uw gebruikershandleiding kwijt bent of als u een update naar een nieuwere editie van de handleiding wilt, kunt u in alle door Fujifilm ondersteunde talen PDF-versies [1] downloaden (voor [x]-verwijzingen zie hoofdstuk 3). Ook is er bijgewerkt en aanvullend materiaal over nieuwe en gewijzigde functies op basis van firmware-updates.

Doe uzelf een plezier en bestudeer de handleidingen om vertrouwd te raken met de verschillende functies van uw camera's en vergeet niet dat er ook bij uw lenzen handleidingen worden meegeleverd. Dit boek vervangt de camerahandleiding niet, het dient als een *uitbreiding* van de handleiding en biedt waardevolle tips en achtergrondinformatie over het gebruik van de verschillende mogelijkheden en functies, zodat u het meeste uit uw apparatuur kunt halen.

Tip 2: Dingen die u moet weten over reserveaccu's en accu's van derden

In de meeste camera's van de X-serie is de oplaadbare accu vrij klein. Afhankelijk van hoe u uw camera gebruikt, kunt u met een volledig opgeladen accu 250 tot 400 foto's maken, soms meer.

Indien beschikbaar, raad ik u aan om de camera in de modus High Performance of Boost te zetten, zodat u gegarandeerd gebruikmaakt van de beste autofocus- en algemene prestaties (zoals een hoge frame rate in de zoeker). Dit betekent dat u waarschijnlijk een paar reserveaccu's nodig hebt om comfortabel een hele dag te kunnen fotograferen.

Houd hier rekening mee:

- In tegenstelling tot oudere modellen beschikken de huidige X-series met X-Processor Pro en X-Processor 4 over een nauwkeurige batterij-indicator met vijf balken en een procentageweergave.
- In de opnamemodus is dit percentage weergegeven in het INFO-venster van het lcd-scherm. Om het INFO-venster te activeren, drukt u (herhaaldelijk) op de DISP/BACK-knop tot het INFO-venster op het scherm verschijnt. In de afspeelmodus is de procentage-indicator ook beschikbaar in het INFO-venster.
- Wanneer de batterij-indicator nog slechts één rode balk weergeeft, wordt het tijd om de batterij te vervangen.



Het INFO-venster van de camera's van de X-serie met een beeldverwerkingprocessor X-Processor Pro of X-Processor 4 is voorzien van een nauwkeurige levensduuraanduiding van de accu met een weergave in percentages. U kunt het INFO-venster openen met de DISP/BACK-knop.

De meeste camera's in de X-serie gebruiken oplaadbare accu's van het type NP-W126(S). Sinds december 2018 wordt dit type accu gebruikt in de Fujifilm-modellen X-Pro1, X-Pro2, X-E1, X-E2, X-E2S, X-E3, X-H1, X-T1, X-T2, X-T3, X-T10, X-T20, X-T100, X-M1, X-A1, X-A2, X-A3, X-A5, X-A10, X-A20 en X100F. De accu's van deze camera's zijn uitwisselbaar.

Het verschil tussen de reguliere accu's en de nieuwere van het S-type is het verbeterde vermogen van de laatste om de temperatuur te controleren. Voor krachtige toepassingen, zoals lange 4K-video-opnamen in een warme omgeving, is het nieuwere type NP-W126S gewenst, zo niet verplicht. Als u echter al een hele reeks oudere NP-W126-accu's hebt, kunt u deze nog steeds in uw camera's gebruiken.

Er zijn enkele uitzonderingen: de X-H1 en X-T3 vereisen de nieuwere accu's van het S-type en geven een waarschuwing wanneer ze het oudere type of accu's van derden detecteren. Deze camera's zullen nog steeds werken met accu's die niet van het type S zijn, maar er is een verhoogde kans op storingen, zoals blokkering en verminderde prestaties.

U kunt accu's van het type NP-W126S van Fujifilm aanschaffen of u kunt compatibele producten van verschillende externe leveranciers proberen. Waarschuwing: Ondanks dat de leveranciers anders beweren, biedt vrijwel geen van de niet-originele accu's van derden dezelfde kwaliteit, veiligheid en capaciteit als de duurdere accu's van Fujifilm. Waarschijnlijk is bij een accu van derden de weergave van de resterende capaciteit onnauwkeurig en kan de camera vanwege een lege accu onverwachts uitschakelen, ook al geeft de indicator aan dat er nog stroom over was. Gebruik de originele Fujifilm NP-W126S-accu's om dergelijke problemen te voorkomen.

Als u uw camera langere tijd zonder een opgeladen batterij opbergt, kan de ingebouwde reservestroombron van de body mogelijk leegraken en worden alle camera- en gebruikersinstellingen teruggezet naar de fabrieksinstellingen.



De originele NP-W126S-accu van Fujifilm is zonder twijfel de veiligste en best presterende keuze. Deze is ook duurder dan accu's van derden.

De middenformaatcamera's van de GFX-serie van Fujifilm maken gebruik van grotere NP-T125-accu's. Op het moment van schrijven ken ik geen alternatieven van derden voor deze vrij dure accu.

Verschillende (meestal oudere) camera's in de X-serie gebruiken accu's die kleiner zijn dan de standaard NP-W126(S): de X100, X100S, X100T, X30, X70, XF10 en X-S1 hebben allemaal de NP-95-accu. De X10, X20 en XF1 gebruiken de nog kleinere NP-50-accu en de XQ1 en XQ2 hebben de zeer kleine NP-48-accu. U kunt voor alle drie typen alternatieven van derden krijgen, hoewel hiervoor dezelfde beperkingen gelden als voor de NP-W126-alternatieven.

Tip 3: Acculaders en reisadapters

Nast reserveaccu's zijn er ook opladers in de handel die u kunt aansluiten op normale stopcontacten, USB-poorten of de sigarettenaansteker van een auto. Op deze manier kunt u uw accu's niet alleen thuis of in uw hotelkamer opladen, maar ook via de USB-poort van uw computer of wanneer u met de auto of het vliegtuig reist.



Zelf gebruik ik als reisoplader de Nitecore FX1 [\[2\]](#) met twee poorten en een statusdisplay (links). Deze lader kan worden aangesloten op elke USB-A-poort (rechts) en kan de originele Fujifilm accu's NP-W126- en NP-W126Sc op een slimme manier met temperatuurbewaking opladen.

Als u gaat reizen, denk er dan aan dat niet alle landen dezelfde stopcontacten gebruiken. Misschien moet u een geschikte reisadapter meenemen.



Sommige opladers van andere leveranciers kunnen hun stroom van meer dan één bron krijgen, zoals stopcontacten, USB-poorten en sigarettenaanstekeraansluitingen in auto's.

Als alternatief voor externe acculaders, kan de accu ook in de camera worden opgeladen via de ingebouwde USB-poort van de camera. Gebruik daarvoor een USB 2-microkabel om de camera op vrijwel elke stroombron met een USB-poort aan te kunnen sluiten, zoals uw laptop of uw mobiele telefoonoplader. Met de X-T2 en X-H1 kunt u ook een USB 3-microkabel gebruiken. De X-T3 maakt gebruik van USB-C met ondersteuning voor Power Delivery, zodat u het opladen kunt versnellen door een USB-C-voeding te gebruiken met minimaal 30W en kabels die Power Delivery ondersteunen.

In december 2018 waren de modellen van de X-serie die USB-opladen ondersteunen de XQ1, XQ2, X30, X70, XF10, X100T, X100F, X-A3, X-A5, X-A10, X-A20, X-T3, X-T2, X-T20, X-T100, X-E3 en X-H1.



USB-laders (links) en powerbanks (rechts) zijn nuttige accessoires voor mensen onderweg en gebruikers die de camera extern willen voeden voor lange belichtingstijden, video, timelapse en intervalfoto's.

USB-laders en mobiele powerbanks kunnen niet alleen X-camera's met USB-oplaadmogelijkheden opladen, ze kunnen ook sommige modellen voeden terwijl ze aanstaan en in gebruik zijn. Meer informatie over compatibele camera's en accu's vindt u in een ondersteuningsdocument op de Fujifilm-website [3].

Tip 4: Waar vindt u de laatste firmware

Fujifilm blijft de firmware voor uw camera en lenzen verbeteren.

- Om te controleren welke firmwareversie in uw camera en lens is geïnstalleerd, schakelt u de camera in terwijl u de DISP/BACK-knop ingedrukt houdt.
- U kunt en moet de nieuwste firmwareversie voor uw camera's en lenzen online downloaden [4]. Terwijl u daar bent, kunt u ook de nieuwste versies van Fuji's applicatiesoftware downloaden, zoals RAW File Converter EX, Fujifilm X RAW Studio en Fujifilm X Acquire.
- Online is een stapsgewijze videohandleiding beschikbaar, die het upgradeproces van de firmware laat zien [5]. Op deze ondersteuningswebsite van Fujifilm kunnen gebruikers van macOS [6] en Windows [7] ook gedetailleerde instructies voor het downloaden van firmware voor hun besturingssystemen vinden.

The screenshot shows the 'Digital Camera Firmware' page with the following sections:

- Digital Camera Firmware**
 - GFX System**
 - Camera: Interchangeable Lens Camera
 - Lens: Single Focal Length Lens / Zoom Lens
 - X System**
 - Camera: Interchangeable Lens Camera, X Compact Camera
 - Lens: Single Focal Length Lens, Zoom Lens, Cine Lens
 - FinePix Series**
 - Compact Camera: A / AV / AX Series, F Series, J / JV / JX / JZ Series, Z Series, Other Series
 - High Zoom Camera: HS / S / SL / S Pro Series
 - Tough Camera**
 - XP Series
- Software / LUT for F-Log**
 - Viewer Software
 - Application Software
 - RAW FILE CONVERTER
 - LUT for F-Log

De webpagina Software, drivers en firmware van Fujifilm is de plek waar u terecht kunt voor firmware-updates voor uw Fuji X-camera's en lenzen, evenals de huidige versies van aanvullende software zoals X RAW Studio en RAW File Converter EX.

Tip 5: Tips voor het bijwerken van uw firmware

- Als u op de hoogte bent van een nieuwe firmwareversie, maar deze niet kunt vinden op de firmware-updatepagina van Fuji, is de kans groot dat uw webbrowser nog steeds een oudere versie van die pagina in de cache heeft opgeslagen. Verwijder in dit geval uw browsercache of laat uw browser de webpagina opnieuw laden.
- Zorg ervoor dat uw computer de naam van de firmwarebestanden die u downloadt niet wijzigt vanwege naamconflicten die worden veroorzaakt door eerdere firmware-versies die zich nog steeds in uw downloadmap bevinden. De juiste bestandsnaam van de camerafirmware voor een X-H1 is bijvoorbeeld altijd FWUP0015.DAT, terwijl firmware-updates voor de X-T2 altijd FWUP0010.DAT heten.
- Hetzelfde schema is van toepassing op lenzen. Elke lens met X- of G-mount gebruikt een unieke bestandsnaam. Firmware-updates voor de populaire XF18-55mm f2.8-4 R LM OIS worden bijvoorbeeld altijd XFUP0004.DAT genoemd.
- Verwarrend is dat X-camera's met vaste lens (X100-serie, X70, X10 / 20/30, XF-serie, XQ-serie en X-S1) allemaal dezelfde bestandsnaam voor hun firmware-updates gebruiken: FPUUPDATE.DAT.
- Als uw camera over dubbele geheugenkaartsleuven beschikt, gebruik dan altijd sleuf 1 voor firmware-updates.
- Zorg ervoor dat uw batterij volledig is opgeladen tijdens het updaten van uw firmware.
- Gebruik voor firmware-updates alleen geheugenkaarten met een capaciteit van maximaal 32 GB.
- Kopieer nieuwe firmwarebestanden voor uw camera of lenzen naar de bovenste map van uw SD-geheugenkaart en gebruik altijd een kaart die u opnieuw in uw camera hebt geformatteerd. Nadat u de firmware naar de kaart hebt gekopieerd, moet u ervoor zorgen dat u de kaart op de juiste manier van de computer loskoppelt voordat u deze verwijdert.
- Als u de firmware voor een specifieke lens wilt bijwerken, moet u ervoor zorgen dat de lens op de camera is bevestigd wanneer u het updateproces start.



De meestvoorkomende fout bij de firmware-updates van Fujifilm is dat gebruikers nieuwe firmware downloaden naar een map op hun pc die al oudere firmware voor hetzelfde cameramodel of dezelfde lens bevat. In dit voorbeeld bevat de map al een eerdere firmware voor de X-T2 met de naam FWUP0010.DAT. Het downloaden van een nieuwer firmware-bestand FWUP0010.DAT van de Fujifilm-webpagina leidde tot een naamconflict dat automatisch werd opgelost door het besturingssysteem van de pc: het veranderde de naam van het nieuwere bestand in FWUP0010 (1).DAT. FWUP0010 (1) .DAT wordt echter niet herkend door de X-T2, omdat de camera alleen op zoek is naar firmware-updatebestanden met de naam FWUP0010.DAT.

- Om het updateproces voor uw camera of een lens te starten, schakelt u de camera in terwijl u de DISP/BACK-knop ingedrukt houdt en volgt u de instructies op het scherm.
- Schakel de camera tijdens het updateproces nooit uit. De camera zal u vertellen wanneer de update is voltooid. Alleen dan kunt u deze veilig uitschakelen.

Als de firmware in uw camera of lens moet worden bijgewerkt vanwege compatibiliteitsproblemen, kan het zijn dat de camera u voor dit probleem waarschuwt wanneer u deze inschakelt. Als dat het geval is, downloadt u de nieuwe firmware vanaf de eerder genoemde webpagina **Software, drivers en firmware** van Fujifilm en werkt u uw camera en/of lens bij.

Tip 6: Draadloos de firmware bijwerken met behulp van Bluetooth en wifi

Als uw camera Bluetooth ondersteunt, kunt u draadloos firmware-updates uitvoeren met behulp van uw smartphone of tablet en de Camera Remote-app van Fujifilm, die beschikbaar is voor iOS en Android. In december 2018 werd deze functie alleen ondersteund in de X-E3, X-H1, X-T3 en GFX 50R en alleen voor firmware voor de body, niet voor lenzen of accessoires. Het is echter duidelijk dat aankomende camera's in de X-serie ook draadloze updates zullen ondersteunen en er is zelfs een kans op firmware-uitbreidingen die draadloze updates naar andere Bluetooth-compatibele modellen zoals de X-A5, X-T100 en XF10 mogelijk zullen maken.

Om draadloze firmware-updates te gebruiken, heeft uw camera een Bluetooth-verbinding met een tablet of smartphone nodig via de app Camera Remote. Deze app is gratis te downloaden voor iOS en Android en er staat een handige handleiding online waarin de verschillende functies worden uitgelegd [8].



Draadloze firmware-updates: nadat de Camera Remote-app op uw tablet of mobiele telefoon klaar is met het downloaden van de nieuwe camerafirmware, moet het wifinetwerk worden ingesteld op de ingebouwde wifihotspot van de camera om het firmwarebestand naar de camera over te kunnen brengen.

Wanneer uw Bluetooth-camera is gekoppeld met uw draadloze apparaat, geeft de app Camera Remote aan dat er nieuwe camerafirmware beschikbaar is en stelt voor om deze naar uw smartphone of tablet te downloaden. Vanaf daar wordt het firmwarebestand naar de camera overgebracht via de wifihotspot van de camera.

Het gebruik van Camera Remote is een goed alternatief voor gebruikers die nieuwe firmware willen installeren zonder toegang tot een pc. Online kunt u stapsgewijze instructies voor draadloze firmware-updates [9] vinden.

Tip 7: Welke geheugenkaart te gebruiken

Maak uw camera en het ingebouwde buffergeheugen razendsnel met behulp van de snelste en betrouwbaarste UHS-I- en UHS-II-geheugenkaarten:

- Voor camera's met een supersnelle UHS-II-sleuf, met transmissiesnelheden tot 300 MB/s, raad ik Sony SF-G-kaarten met schrijfsnelheden tot 299 MB/s aan. Het is ook bekend dat deze kaarten zeer betrouwbaar en storingsbestendig zijn wanneer ze worden gebruikt in combinatie met geavanceerde cameramodellen zoals de X-T2, X-H1, X-T3 en GFX. In december 2018 waren de camera's in de X-serie die UHS-II ondersteunen de X-T1, X-Pro2 (alleen sleuf 1), X-T2 (beide sleuven), X-H1 (beide sleuven), X-T3 (beide sleuven), GFX 50S (beide sleuven) en de GFX 50R (beide sleuven).
- Alle overige camera's in de X-serie ondersteunen snelheden tot de langzamere UHS-I-standaard met overdrachtssnelheden van 95 MB/s of minder. Voor deze camera's (en voor sleuf 2 van de X-Pro2), raad ik de SanDisk Extreme Pro 95 MB/s aan.



De snelle SD-geheugenkaart SanDisk Extreme Pro 95 MB/s is een populair werkpaard voor veel serieuze X-serie-gebruikers. Ze zijn de perfecte keuze voor camera's met UHS-I-ondersteuning, zoals de X-T10, X-E2(S), X-T20, X-E3, X70 en de X100-familie. Ze worden ook aanbevolen voor sleuf 2 van de X-Pro2 en oudere modellen zoals de X-Pro1 en X-E1, instapcamera's zoals de XA-serie en X-M1, de X-T100 en alle compactcamera's in de X-serie.



Voor maximale UHS-II-prestaties en compatibiliteit, raad ik de supersnelle Sony SF-G-kaarten aan. Houd er rekening mee dat deze kaarten alleen zinvol zijn in camera's die expliciet UHS-II ondersteunen, zoals de X-T1, X-Pro2 (alleen sleuf 1), X-T2, X-H1, X-T3 en de GFX. Als uw camera of kaartsleuf geen UHS-II ondersteunt, kunt u beter een snelle UHS-I-kaart gebruiken zoals de SanDisk Extreme Pro 95 MB/s.

Belangrijk > Pas op voor namaak! Helaas is er een groot aantal namaak-SD-kaarten op de markt. Vooral hoogwaardige merken en modellen worden getroffen, dus zorg ervoor dat u uw snelle UHS-I- en UHS-II-kaarten koopt bij gerenommeerde bedrijven. Nepkaarten zijn niet alleen langzamer en minder betrouwbaar dan de originelen, ze liggen ook vaak over hun werkelijke capaciteit. Een nepkaart van 64 GB kan in werkelijkheid een goedkope chip van 8 GB bevatten met een gemanipuleerde controller die 64 GB naar de camera simuleert, wat kan leiden tot gegevensverlies.

Tip 8: Werken met twee kaartsleuven

Sommige camera's in de X-serie, zoals de X-Pro2, X-T2, X-T3, X-H1 en GFX, hebben twee SD-kaartsleuven, genummerd '1' en '2'. Dit betekent dat u twee SD-kaarten tegelijkertijd kunt gebruiken. Houd hier rekening mee:

- De primaire SD-kaartsleuf van uw camera met 2 sleuven is altijd sleuf 1. Als u met een enkele SD-kaart werkt, plaatst u deze altijd in deze sleuf.
- Firmware-upgrades worden alleen ondersteund in sleuf 1.
- In de X-Pro2 ondersteunt alleen sleuf 1 UHS-II. Sleuf 2 ondersteunt alleen UHS-I.
- In de X-T2, X-T3, X-H1 en GFX 50 ondersteunen beide sleuven UHS-II, waardoor ze beide geschikt zijn voor zeer snelle geheugenkaarten zoals de Sony SF-G-serie. Het is echter mijn ervaring dat de tweede UHS-II-kaartsleuf iets trager werkt dan de primaire sleuf.

Als u tegelijkertijd twee geheugenkaarten gebruikt, hebt u drie verschillende opties om te configureren hoe beeldgegevens naar uw SD-kaarten worden overgebracht. Selecteer hiervoor **INSTALLATIE** ▶ **OPSLAAN SET-UP** ▶ **INTEL. SLEUF (STIL BEELD)** en kies een van de volgende opties:

- **SEQUENTIEEL:** in deze standaardmodus slaat de camera alle afbeeldingsgegevens (RAW en JPEG) op naar een handmatig geselecteerde kaartsleuf. U kunt de sleuf voor de sequentiële beeldopname wijzigen in het menu **INSTALLATIE** ▶ **OPSLAAN SET-UP (INSTELLINGEN** ▶ **INSTELLINGEN OPSLAAN)**. Als de kaart in de actieve sleuf vol is, schakelt de camera automatisch over naar de kaart in de andere sleuf.
- **BACK-UP:** in deze modus verzendt de camera alle afbeeldingsgegevens (RAW en JPEG) tegelijkertijd naar beide sleuven, waarbij een back-up wordt gemaakt die handig kan zijn als een van de kaarten kapot gaat of last krijgt van gegevensverlies. In deze modus wordt de algehele gegevensoverdrachtssnelheid beperkt door de langzamere van de twee kaarten (en sleuven) die gebruikt worden. De prestaties kunnen er onder lijden in situaties waarbij u veel foto's maakt met hoge burstsnelheden tijdens het fotograferen in **FINE+RAW**, dus zorg ervoor dat de kaarten in beide sleuven even snel zijn.

- **RAW/JPEG:** met deze instelling worden de beeldgegevens opgesplitst door RAW-bestanden op te slaan in sleuf 1 en JPEG's in sleuf 2, dus deze instelling is alleen handig wanneer u in **FINE+RAW** of in **NORMAL+RAW** fotografeert. Als u alleen RAW-foto's of JPEG-foto's maakt, wordt de RAW/JPEG-modus omgezet in de modus **BACK-UP**, zodat u tegelijkertijd uw RAW- of JPEG-gegevens op beide kaarten opslaat.

Ik raad altijd aan om in **FINE+RAW** (of **NORMAL+RAW**) te fotograferen. Als u dit advies volgt, selecteert u de modus **RAW/JPEG** (en gebruikt u de snelst compatibele kaarten in respectievelijk de sleuven 1 en 2) om de beste cameraprestaties te behalen voor continue burst-snelheden.

De gegevensbesparende **RAW/JPEG**-modus heeft echter ook zijn eigenaardigheden:

- Het splitsen van RAW- en JPEG-beeldgegevens naar sleuven 1 en 2 werkt alleen in de normale opnamestand (dat wil zeggen: wanneer u een nieuwe foto maakt), niet wanneer u de ingebouwde RAW-converter van de camera gebruikt om een JPEG te maken van een bestaand RAW-bestand op kaart 1. JPEG's gegenereerd uit RAW's op kaart 1 worden ook opgeslagen op kaart 1 (de RAW-kaart) in plaats van kaart 2 (de JPEG-kaart).



Camera's met 2 sleuven zoals de X-T2 kunnen met twee SD-geheugenkaarten tegelijkertijd werken. Voor maximale prestaties moet u snelle UHS-II-kaarten gebruiken (zoals de Sony SF-G met 300 MB/s).

- In de afspeelmodus geeft de camera de kleinere JPEG-afbeeldingen weer die zijn ingesloten in de RAW-bestanden op kaart 1 in plaats van de JPEG's op volledige resolutie op kaart 2. Als u JPEG-bestanden met volledige resolutie wilt weergeven (bijvoorbeeld om in te zoomen om de scherpte te controleren), moet u in de afspeelmodus handmatig van sleuf wisselen door de afspeelknop ingedrukt te houden totdat de camera de omschakeling bevestigt. Helaas schakelt de camera nadat u een nieuwe foto hebt gemaakt de afspeelmodus terug naar kaart 1, dus moet u de handelingen van het wisselen van sleuven telkens wanneer u een nieuwe foto hebt gemaakt opnieuw doorlopen.

Tip 9: De opnameteller opnieuw instellen en een nieuw beginnummer toewijzen

Volg deze stappen om de opnameteller op nul te zetten (als u een camera met twee sleuven hebt, zorg er dan voor dat u alleen een SD-kaart in sleuf 1 hebt geplaatst):

- Selecteer **INSTALLATIE** ▶ **OPSLAAN SET-UP** ▶ **NUMMERING** ▶ **RESET**, formatteer vervolgens de SD-kaart met **INSTALLATIE** ▶ (**GEBRUIKERSINSTELLINGEN** ▶) **FORMATTEREN** en maak een foto. De opnameteller begint vanaf nul.
- Om een automatische reset van de afbeeldingsteller te voorkomen wanneer u een SD-kaart opnieuw formatteert, selecteert u **INSTALLATIE** ▶ **OPSLAAN SET-UP** ▶ **NUMMERING** ▶ **CONTINU**.

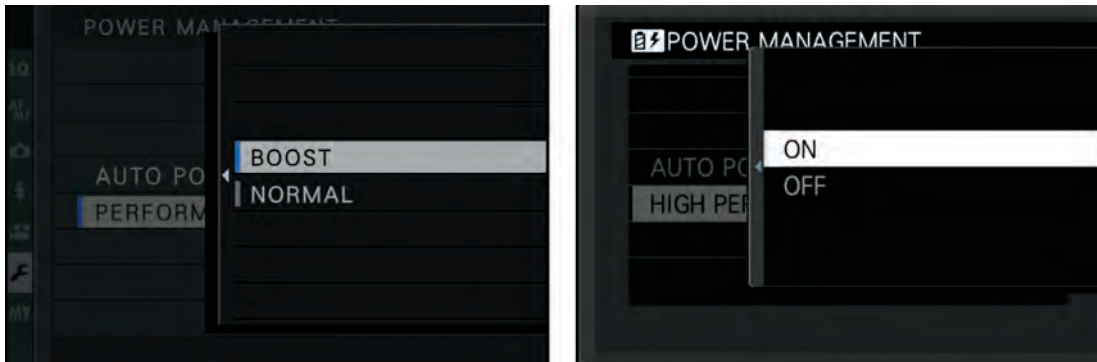
U kunt vrijwel elk nummer als nieuw beginnummer van de opnameteller van de camera instellen. De methode is vergelijkbaar, maar daarvoor moet u een extra stap op uw computer uitvoeren:

- Selecteer **INSTALLATIE** ▶ **OPSLAAN SET-UP** ▶ **NUMMERING** ▶ **RESET**, formatteer vervolgens de SD card met **INSTALLATIE** ▶ (**GEBRUIKERSINSTELLINGEN** ▶) **FORMATTEREN** en maak een foto. De opnameteller begint bij nul.
- Verwijder de SD-kaart uit uw camera en plaats deze in uw computer. Lokaliseer uw foto (bijvoorbeeld DSCF0001.JPG of DSCF0001.RAF) in de map DCIM en wijzig het opnamenummergedeelte van de bestandsnaam (0001) in het nummer dat u wilt gebruiken als uw nieuwe uitgangspunt. U kunt bijvoorbeeld de bestandsnaam wijzigen in DSCF2000.JPG.
- Sluit de SD-kaart op de juiste manier af, verwijder deze uit uw computer en plaats de kaart terug in uw camera. Maak nu nog een foto. De camera gebruikt het gewijzigde opnamenummer als uitgangspunt. In ons voorbeeld is de naam van het nieuwe foto-bestand DSCF2001.
- Om een automatische reset van de afbeeldingsteller te voorkomen wanneer u een SD-kaart opnieuw formatteert, selecteert u **INSTALLATIE** ▶ **OPSLAAN SET-UP** ▶ **NUMMERING** ▶ **CONTINU**.

Tip 10: Gebruik de modus Hoge prestatie of Boost!

Om stroom te sparen zijn de prestaties van de meeste X-camera's in de standaardinstelling minder. Om gebruik te kunnen maken van de volledige capaciteit van uw camera is het noodzakelijk om in het menu **STROOMBEHEER** de modus **HOGE PRESTATIE** of **BOOST** (X-T2, X-T3 en X-H1) te selecteren.

Aangezien de camera meer energie verbruikt in de modus **HOGE PRESTATIE** of **BOOST**, is het nog belangrijker om altijd reserveaccu's bij de hand te hebben.



Het activeren van de modus Hoge prestatie of Boost is een goed idee als u een snelle autofocus en live-view-weergave wilt. In deze voorbeelden ziet u de respectievelijke menu-items van een X-H1 (links) en X-T100 (rechts).

Als u een accugreep aan uw X-T2, X-T3 of X-H1 hebt bevestigd, wordt de Boost-modus ingesteld met de schakelaar aan de achterkant van die greep. U kunt online meer informatie vinden over de voordelen van de Vertical Power Booster Grip voor de X-T2 en X-H1 [\[10\]](#).

Houd er rekening mee dat u voor de Boost-modus op de X-T3 geen batterijhandgreep nodig hebt om maximale prestaties te bereiken, omdat de nieuwe energiebesparende X-Processor 4 alle kracht uit een enkele accu kan halen.

Belangrijk > Wanneer de Boost-modus is uitgeschakeld, gaan de X-T2, X-T3 en X-H1 na ongeveer 10 seconden inactiviteit van de gebruiker naar een spaarstand. Dit heeft een dramatische afname van de frame rate van de liveview tot gevolg. Zodra een knop wordt ingedrukt of verdraaid, wordt de liveview weer normaal.

Tip 11: De camerasensor schoonhouden

Vroeg of laat krijgen alle camera's met verwisselbare lenzen stof of vuil op de sensor. Dit manifesteert zich als vlekken op uw foto, vooral bij foto's die met een klein diafragma zijn gemaakt. U kunt dit voorkomen door maatregelen te nemen om sensorstof zo veel

mogelijk te vermijden. U kunt ook stof verwijderen door het ingebouwde reinigingsmechanisme van uw camera te gebruiken:

- Selecteer **INSTALLATIE** ▶ (**GEBRUIKERSINSTELLINGEN** ▶) **SENSORREINIGING** ▶ **OK** om het ingebouwde reinigingsmechanisme te activeren dat helpt bij het losmaken van stofdeeltjes. Standaard wordt dit mechanisme automatisch uitgevoerd wanneer u de camera *uitschakelt*. Ik raad aan de camera zodanig in te stellen dat dit mechanisme ook actief is wanneer de camera is *ingeschakeld*: selecteer hiervoor **INSTALLATIE** ▶ (**GEBRUIKERSINSTELLINGEN** ▶) **SENSORREINIGING** ▶ **WANNEER INGESCHAKELD** ▶ **AAN**.

Daarnaast is het verstandig om u te houden aan een routine die voorkomt dat de camera wordt blootgesteld aan stof en vuil:

- Zorg ervoor dat de camera altijd is voorzien van een lens of een beschermende dop.
- Wissel geen lenzen om in stoffige omstandigheden.
- Houd bij het verwisselen van lenzen de camera altijd vast met de open lensvatting naar beneden gericht, nooit omhoog.
- Wanneer u een nieuwe lens bevestigt, moet u ervoor zorgen dat het achterste glas van de lens schoon is en geen stofdeeltjes bevat. Anders zou stof van de lens naar de sensor kunnen overspringen.
- Raak de sensor nooit aan!



Er zijn stofvlekken op de sensor zichtbaar: deze sensor moet dringend schoongemaakt worden.